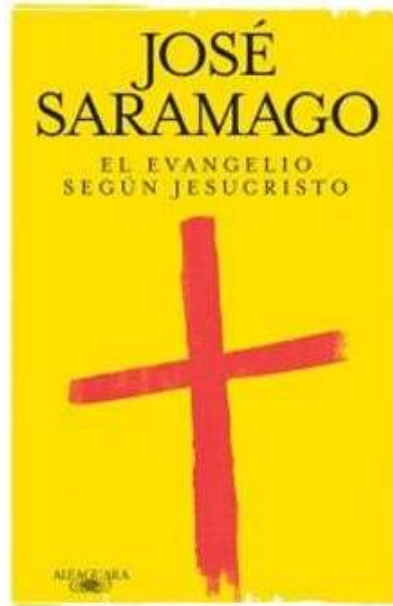




LECTURAS COMPLEMENTARIAS AÑO 2021

4 MEDIO

Mes	Título	Reseña
Marzo	<p><u>Crimen y castigo</u> Autor: Fiedor Dostoievski Editorial: Biblok</p> 	<p>En Crimen y castigo el joven estudiante Raskólnikov decide escenificar su nihilismo y hacer de paso un favor a la sociedad asesinando a una vieja usurera, un «parásito» según sus propias palabras... Así se enmarca una novela que expresa la esencia más profunda de la tragedia, a la que el autor altera la catástrofe final mostrando sobre las tablas la historia el crimen y el castigo, esto es, el fruto de la catarsis de la piedad y el terror en el alma del protagonista.</p>
	<p><u>El evangelio según Jesucristo</u> Autor: José Saramago Editorial: Alfaguara</p>	<p>«El evangelio según Jesucristo responde al deseo de un hombre y de un escritor de excavar hasta las raíces de la propia civilización, en el misterio de su tradición, para extraer las preguntas esenciales. ¿Quién es este nuestro Dios, primero hebraico y ahora cristiano, que quiere la sangre, la muerte, para que sea restablecido el equilibrio de un mundo que solo de sus leyes se</p>



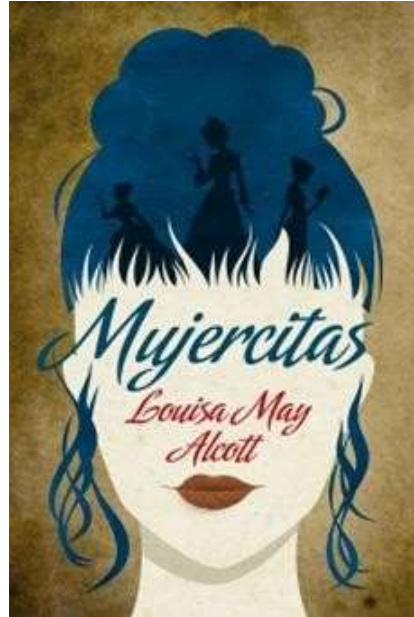
nutre? ¿Cómo puede la nueva ley ser ley de Amor si aún pesa sobre el hombre la hipoteca de la condenación eterna? ¿Cómo puede pensarse criatura divina digna de la inmortalidad, el hombre, si durante toda su existencia debe someterse a una ley de terror que preexiste y es exterior a él? ¿Por qué debemos temer el castigo eterno cuando el castigo, para el justo, debería ser en esta nuestra vida, en el remordimiento y en la conciencia de nuestra indignidad? El evangelio de José Saramago es todo así, trágicamente problemático, y sería absurdo condenarlo con leyes, que no sean sus propias leyes, literarias, poéticas y filosóficas. Aquí no se niega lo divino, la religiosidad latente en el corazón de cada hombre: lo que se hace es interrogarlo, cuestionarlo, acusarlo. Apasionadamente, religiosamente. Como Milton, situado en el lado del perdedor, que es siempre, no lo olvidemos, un ángel caído.»



Abril

Mujercitas

Autor: Louisa May Alcott
Editorial: Louisa May Alcott

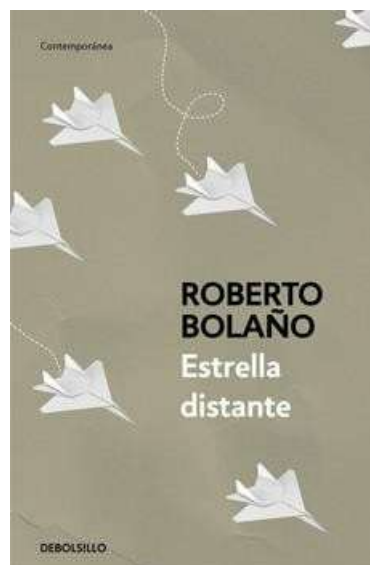


Jo, Meg, Beth y Amy March son cuatro hermanas que viven con su madre en Nueva Inglaterra. Cada día, mientras realizan sus quehaceres domésticos, se lamentan del hecho de que su padre haya tenido que marcharse a servir en La Guerra de Secesión Americana, dejándoles sin prácticamente sustento económico.

Esto provoca que las hermanas tengan que apoyar a su madre trabajando en diferentes puestos y ayudando en la casa, ya que, por si fuera poco, los March perdieron toda su fortuna ayudando a un amigo necesitado

Estrella distante

Autor: Roberto Bolaño
Editorial: DeBolsillo



El perenne detective salvaje Arturo Belano presenta al lector un retrato de Carlos Wieder, poeta y aviador Alberto Ruiz-Tagle, fascinante y seductor poeta autodidacta habitual de los talleres literarios del Chile de Salvador Allende, y Carlos Wieder, piloto de las fuerzas aéreas chilenas que escribía versículos de la Biblia con el humo de una avioneta tras el golpe de estado de Pinochet: una y otra cara de la misma moneda, uno y el mismo oscuro personaje.

Un individuo, encarnación pura del mal y la crueldad.



Mayo

Leviatán

Autor: Paul Auster
Editorial: Booket



Todo empieza a partir de una sospecha: ha fallecido un hombre en una explosión y, por el momento, el FBI no ha logrado identificarlo. Para el narrador de la historia, Peter Aaron, todo apunta a que se trata de su viejo amigo Benjamin Sachs, desaparecido desde hace algún tiempo. Para averiguar los motivos que pueden haberlo llevado al desenlace fatal, reconstruirá las vivencias del malogrado Sachs con quien Aaron comparte algo más que un pasado común.

Pedro Páramo

Autor: Juan Rulfo
Editorial: IMP. RM - RM VERLAG



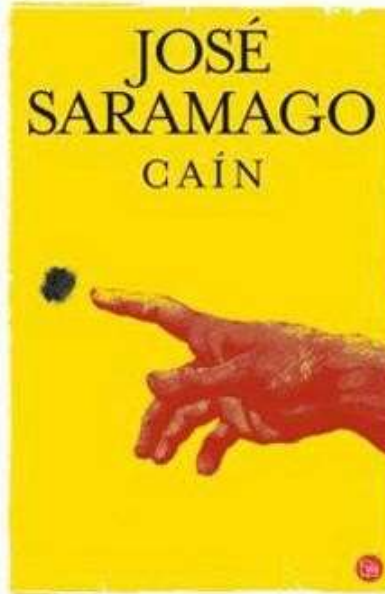
El relato comienza cuando Juan Preciado decide ir en busca de su padre, Pedro Páramo, al pueblo de Comala. Este viaje representaba el cumplimiento de la promesa hecha a su madre, Dolores Preciado, en su lecho de muerte.



Junio

Caín

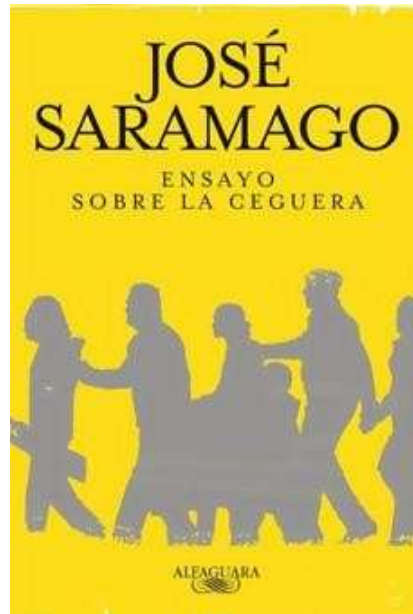
Autor: José Saramago
Editorial: Punto de lectura



Si en El Evangelio según Jesucristo José Saramago nos dio su visión del Nuevo Testamento, en Caín regresa a los primeros libros de la Biblia. En un itinerario heterodoxo, recorre ciudades decadentes y establos, palacios de tiranos y campos de batalla de la mano de los principales protagonistas del Antiguo Testamento, imprimiéndole la música y el humor refinado que caracterizan su obra. Caín pone de manifiesto lo que hay de moderno y sorprendente en la prosa de Saramago: la capacidad de hacer nueva una historia que se conoce de principio a fin.

Ensayo sobre la ceguera

Autor: José Saramago
Editorial: Punto de lectura



Un hombre parado ante un semáforo en rojo se queda ciego súbitamente. Es el primer caso de una "ceguera blanca" que se expande de manera fulminante. Internados en cuarentena o perdidos en la ciudad, los ciegos tendrán que enfrentarse con lo más primitivo de la naturaleza humana: la voluntad de sobrevivir a cualquier precio. Ensayo sobre la ceguera es la ficción de un autor que nos alerta sobre "la responsabilidad de tener ojos cuando otros los perdieron". Es una reflexión sobre la ética del amor y la solidaridad.



Agosto

Fausto

Autor: Johann Goethe
Editorial: Alianza editorial



La figura del doctor Fausto, personaje legendario que vende su alma al demonio a cambio del disfrute de la vida mediante el logro de todos los impulsos de la voluntad, fue recreada desde el Renacimiento por diversos literatos, pero fue J. W. Goethe (1749-1832) quien enriqueció la leyenda y le confirió un profundo valor filosófico y humano. En su "Fausto", publicado en dos partes (1808 y 1832), la búsqueda de lo absoluto y de la plenitud vital convierte al personaje en un prototipo del espíritu siempre insatisfecho del hombre romántico y en un símbolo del destino de la humanidad.

Demian

Autor: Hermann Hesse
Editorial: Alianza



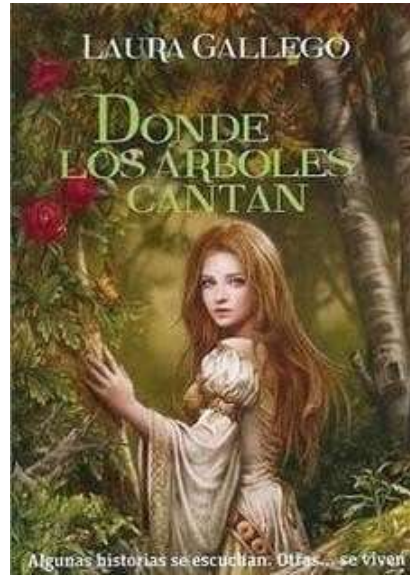
La novela -en la que late la repulsa de la sociedad burguesa y masificada y el llamamiento a los elegidos (los que llevan en su frente el «estigma de Caín») para conquistar la autenticidad y emprender la reconstrucción comunitaria de la humanidad- narra, como reza su subtítulo, la «historia de la juventud» de Emil Sinclair, quien, en ruptura con el mundo claro y seguro de su infancia, va a la busca de su personalidad y de su destino, sólo realizables en el mundo oscuro, incierto y amenazador de los adultos.



Septiembre

Donde los árboles cantan

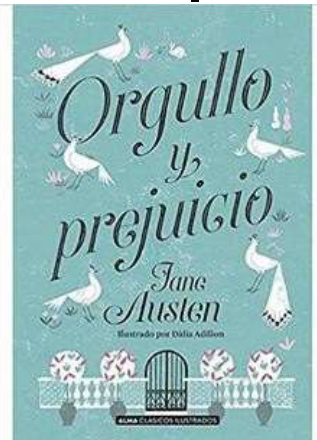
Autor: Laura Gallegos
Editorial: SM Ediciones



Es una historia de amor, de esas que se viven más que escucharse. Viana, la única hija del duque de Rocagrís, está comprometida con el joven Robian de Castelmar desde que ambos eran niños. La pareja se ama, y espera que llegue la primavera para casarse. Pero durante los festejos del solsticio de invierno, un huracán montará señalando al rey de Nortia y sus caballeros de la amenaza de los bárbaros de las estepas? y por eso, tanto Robian como el duque deben ir a la guerra. Ve partir a su padre y a su amado, y en semejantes circunstancias, una doncella como Viana no puede hacer otra cosa que esperar su regreso. Tal vez, le ayude escuchar las leyendas que se cuentan sobre el Gran Bosque? el lugar donde los árboles cantan

Orgullo y prejuicio

Autor: Jane Austen
Editorial: Alma



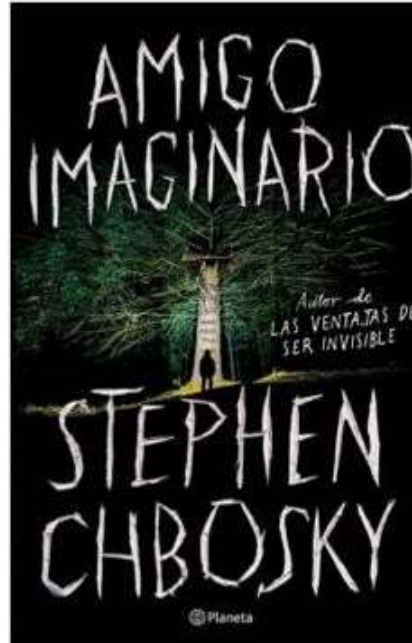
Narra cómo Elizabeth Bennet y Fitzwilliam Darcy se enfrentan a sus prejuicios movidos por el amor que, contra pronóstico, surge entre ellos. “Es una verdad reconocida universalmente que a todo hombre soltero que posee una gran fortuna le hace falta una esposa.



Octubre

Amigo imaginario

Autor: Stephen Chbosky
Editorial: Editorial Planeta



Kate Reese es una madre soltera que escapa de una relación de abuso para empezar desde cero en el pueblo Mill Grove, junto a su hijo de siete años, Christopher. Pero Mill Grove no resulta ser ese lugar seguro que cree: Christopher desaparece en un bosque cercano, donde hace cincuenta años tuvo lugar otra desaparición similar de un niño que nunca fue resuelta.

Seis días después de su desaparición, Christopher aparece, sin un rasguño, pero no es el mismo. Guarda un secreto: una voz en su interior le alerta de una tragedia que está a punto de ocurrir y que sacudirá todo el pueblo. La voz de este nuevo amigo también le dicta una misión: construir junto a sus amigos una casa en un árbol en el bosque, que le permitirá a este amigo escapar de la prisión donde lleva encerrado muchos años.

Sin saberlo, Christopher, Kate y resto de los habitantes de Mill Grove están destinados a jugar un papel en una batalla entre el bien y el mal que los llevará a luchar por sus propias vidas.

El fantasma de la ópera

Autor: Gastón Leroux
Editorial: Latinbooks

En el majestuoso teatro de la Opera de Paris, circulan rumores oscuros y leyendas extrañas, sobre espíritus violentos y vengativos que recorren sus rincones ocultos.



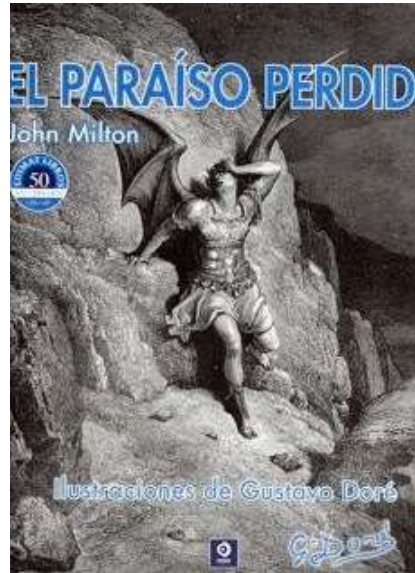
Muchos dicen que son puras habladurías, que las sombras juegan malas pasadas, pero pocos se atreven a intentar comprobarlo. Sin embargo, cuando la verdad amenace con salir a la luz todos descubrirán que algunos fantasmas pueden ser muy reales



Noviembre

El Paraíso Perdido (Ilustraciones Gustavo Dore)

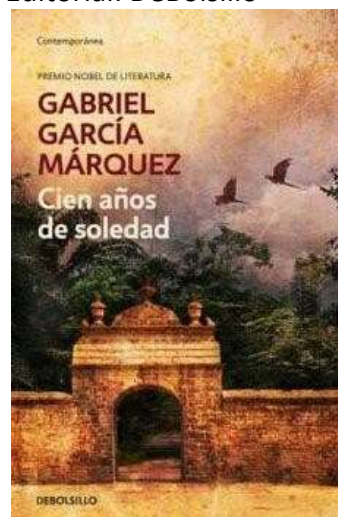
Autor: Gustavo Dore (John Milton)
Editorial: IMP. EDIMAT – EDIMAT



El paraíso perdido de Milton es una epopeya de enorme energía dramática, que sopesa los motivos del pecado original y brinda un contexto –la expulsión de Satanás del cielo– y al hacerlo excede el contenido explícito de los correspondientes pasajes bíblicos. Con una compilación barroca de imágenes, la obra, compuesta por más de 10 mil versos, describe los abismos del infierno y de la psicología humana.

Cien años de soledad

Autor: Gabriel García Márquez
Editorial: DeBolsillo



<<Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. >>Con estas palabras empieza una novela ya legendaria en los anales de la literatura universal, una de las aventuras literarias más fascinantes del siglo XX. Millones de ejemplares de Cien años de soledad leídos en todas las lenguas y el premio Nobel de literatura coronando una obra que se había abierto paso «boca a boca» ¿cómo gusta decir el escritor? son la más palpable



Colegio Trabunco

COLEGIO TRABUNCO
R.B.D. N° 16825-4
La Concordia N° 0575
Peñaflor

		<p>demostración de que la aventura fabulosa de la familia Buendía-Iguarán, con sus milagros, fantasías, obsesiones, tragedias, incestos, adulterios, rebeldías, descubrimientos y condenas, representaba al mismo tiempo el mito y la historia, la tragedia y el amor del mundo entero.</p>
--	--	---